

Inhalt

| | | |
|--|-----|--|
| Einleitung | 7 | |
| 1. Lieben heute: soziologische Perspektiven | 11 | |
| 1.1. Vorspann: Lieben gestern | 11 | |
| Die bürgerlichen Ideale – Romantische Liebe – Die sexuelle Liberalisierung nach 1960 | | |
| 1.2. Entwicklungen am Ausgang des 20. Jahrhunderts | 20 | |
| Beziehungsformen – Geschlechterverhältnisse – Sexualität | | |
| 1.3. Die Individualisierungsthese | 27 | |
| Grundzüge – Spätmoderne Lebensführung – Verbreitung und Grenzen der Individualisierungsthese | | |
| 1.4. Ambivalenzen der freigesetzten Liebe | 37 | |
| Sozialstrukturelle Grundzüge – ‚Reine Beziehung‘ – Begründungszwang, Entscheidungszwang, Optimierungszwang – Liebe als Beziehungsarbeit – Liebe versus Partnerschaft – Neue Geschlechtslagen, neue Konflikte – Liebe als Arbeit am Selbst | | |
| 1.5. Liebesemanik: theoretische und historische Aspekte | 68 | |
| 2. Österreichische Prosa der 1990er Jahre | 79 | |
| 2.1. Ingrid Püganiß, <i>Hochzeit. Ein Fall</i> | 79 | |
| Das Kommunikationssystem des Textes: unfassbare Diskurse – Protokoll einer sadomasochistischen Auslöschung – Die Doppelbewegung der Sprache: Beschwörung und Aufschub – „Nichts als Sprache“: eine meta-semantische Inszenierung | | |
| 2.2. Sabine Scholl, <i>Haut an Haut</i> | 97 | |
| Zersplitterte Welt, ganzheitliches Bild – Kritische ‚Ethnographie‘ des urbanen Alltags – Kritische ‚Ethnographie‘ der Identitätsarbeit – Liebe: der „Kitzel schneller Gefühle“ – Liebesemanik: die Schattenseiten der Kontingenz | | |
| 2.3. Marlene Streeruwitz, <i>Verführungen</i> | 110 | |
| Porträt einer fragmentierten Existenz – Katalog der patriarchalen Gewalt – Misandrische Geschlechterstereotype – Das höllische Paradies der Liebe – Liebesemanik im Dienst der Geschlechterordnung | | |
| 2.4. Michael Köhlmeier, <i>Dein Zimmer für mich allein</i> | 122 | |
| „Mylonfäden der Sprache“: Ambivalenter Erzählakt – Lieben in der androgynen Welt – Liebesemanik: Regelwissen der „emotionalen Ökonomie“ – „So einer war ich“: Inszenierte Männlichkeit – Maskuline Wünsche, domestiziert | | |
| 2.5. Lydia Mischkulnig, <i>Sieben Versuchungen</i> | 133 | |
| Bande: Liebeskodes als gleichwertige ‚Lebensstloptionen‘ – <i>Brautplan</i> : Liebesemanik im Absicht – <i>Harmonielehre</i> : Ambivalenz und Fragilität der Liebesemanik | | |
| 2.6. Manfred Rumpel, <i>Im Augenblick des Zufalls</i> | 144 | |
| Postmodernes Lebensgefühl: ein Klischee – Fotografischer Impressionismus – Liebe: „Perspektive des Spielers“ – Thema und Narration: ein holistischer Rahmen – Liebesemanik: implizite Kritik an ihrer Verflüchtigung | | |
| 2.7. Karin Rick, <i>Böse Spiele und Sex ist die Antwort</i> | 152 | |
| Zurück: Schicksal der sexuellen Perversion – Ricks Beitrag zur pro-pornographischen Debatte – Die Liebesemanik der <i>Bösen Spiele</i> : manifeste Innovation, latente Tradition – <i>Sex ist die Antwort</i> : symbiotische Ekstasen, sprachlos | | |
| 2.8. Margit Hahn, <i>Erzählungen</i> | 168 | |
| Egomantische und perverse Erotik: exzessive Gelüste – Ironie und Groteske: Entlarvungslüste – Suspension der Liebesemanik: zwischen Lustgewinn und Sozialdiagnose | | |
| 2.9. Ergebnisse | 178 | |
| Konstellationen der freigesetzten Liebe – Formen und Funktionen der Liebesemanik – Liebesemanik und Erzählverfahren – Ausblick | | |
| Literaturverzeichnis | 197 | |
| 1. Literatur zu Teil 1 | 197 | |
| 2. Literatur zu Teil 2 | 202 | |
| 2.1. Primärliteratur (1990er Jahre) | 202 | |
| 2.2. Sonstige Literatur | 202 | |