

Graffiti. Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive

Arbeitstagung der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik, des Deutschen Germanistenverbandes und des SFB 933 „Materiale Textkulturen“ (Heidelberg)

Veranstalter: Prof. Dr. Doris Tophinke (Paderborn), Prof. Dr. Ludger Lieb (Heidelberg) und Prof. Dr. Stephan Müller (Wien)

5.-7. November 2015, Universität Paderborn, Warburger Straße 100, Raum: E5.333

Programm (Stand 26.08.2015)

Donnerstag, 5. November 2015

19.00 Warming up (Restaurant „La Petite Galerie“, Bachstr. 1, 33098 Paderborn)

Freitag, 6. November 2015

09.00-09.15 Begrüßung

09.15-10.00 Fanny Opdenhoff (Heidelberg):
Graffiti in Pompeij (Arbeitstitel)

10.00-10.45 Evelyn Ziegler, Ulrich Schmitz, Irmi Wachendorff (Duisburg-Essen):
Graffitiscap im Ruhrgebiet

10.45-11.15 *Kaffeepause*

11.15-12.45 Michael R. Ott (Heidelberg):
„These Trees shall be my Bookes“. Erzählte Bauminschriften zwischen Antike und früher Neuzeit

12.45-14.30 *Mittagspause*

14.30-15.15 Tobias Frese (Heidelberg):
Titel folgt

15.15-16.00 Katharina Buesel, Stephan Müller, Lena Zudrell (Wien):
Wort und Bild im Werk des Malers Wolf Huber (um 1500)

16.00-16.30 *Kaffeepause*

16.30-17.15 Christina Jackel (Wien):
„amen solamen so haben wir kein panem“ – Den Kremsmünsterer Federproben auf der Spur

17.15-18.00 Martin Papenbrock (Karlsruhe):
Taggen als Kunstform. Zur Stilistik Mannheimer Writer-Signaturen

19.00 *Gemeinsames Abendessen*

Samstag, 7. November 2015

09.30-10.15 Stephanie Lang (Heidelberg):
Körperbeschriftungen: Text und Körper in der spanischen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit

10.15-11.00 Julia Radtke, Doris Tophinke (Paderborn):
„Sich einen Namen machen“ – Onymische Formen im Szene-Graffiti (Arbeitstitel)

11.00-11.30 *Kaffeepause*

11.30-12.15 Sebastian Böck (Göttingen):
Beschriebene Dinge zeigen. Zum Spannungsverhältnis von Textualität, Materialität und Performativität in literaturmusealen Ausstellungen

12.15-13.00 Daniel Pfurtscheller (Innsbruck):
„The cake is a lie“. Eine medienlinguistische Analyse des Computerspiels „Portal“ als Beitrag zu einer funktionalen Charakteristik der Kommunikationsform Graffiti

13.00 *Abschlussdiskussion*